ANDRÉ VALADÃO

P.A.

Montado em Fly, com os ângulos das caixas acústicas de acordo com o desenho feito através de software específico indicado pelo fabricante. Assim como os ajustes no processador, que também devem seguir as configurações do fabricante. Sistema com resposta de 30hz à 20Khz de pressão sonora 115dbc SPL sem distorção harmônica. É obrigatório o computador no local com a programação e um técnico para possíveis consultas e correções nos programas.

Montar sub sistema como out fill, down fill e torres de delays para uma cobertura plana em todo local a ser sonorizado. É de total responsabilidade da empresa de som que toda área do evento seja sonorizada adequadamente. Front fill obrigatório, deve ser montado fora do palco e separado de modo a cobrir toda a boca de cena. Usar um auxiliar na mesa de PA.

O PA, assim como os demais sistemas, devem ser ligados no Matrix (Matrix 1 e 2 no PA).

F.H.O.

Montada de frente, e centralizada, ao PA a uma distância entre 25 à 30 metros, cercada e protegida contra o tempo. Elevada no máximo a 30cm do chão, altura de uma peça de box Q30.

Console de mixagem em perfeito estado de conservação devidamente iluminado, com mínimo de 48 canais, 8 DCA, 8 Matrix e 4 máquinas de efeito.

Comunicação entre PA e monitor é indispensável.

Um case para apoio de um notebook e uma placa de áudio, um pedestal grande, um cabo xlr grande com cerca de 20mts e um ponto de ac 110v ou 220v.

Em caso de console analógico: montar um rack com 4 máquinas de efeito SPX990 e ou léxicon, 10 canais de compressor, 4 de gate e 2 canais de Eq gráfico de 31 bandas para insert. Além disso também é necessário os Eqs gráficos e compressores do PA e sub sistemas.

MONITOR.

Console de mixagem em perfeito estado de conservação devidamente iluminado com 48 canais e no mínimo 16 vias de auxiliar. Montado na stage mix. É extremamente importante que se tenha comunicação visual entre o artista e a mesa de monitor sem obstrução física nenhuma.

8 caixas acústicas de monitor com todos componentes originais e amplificadores indicados pelo fabricante. (OBS: As caixas de monitor devem ser amplificadas individualmente.)

1 caixa acústica de subwoof original 2x18 na bateria com um processador.

1 Sistema de side fill com resposta de 40hz à 16Khz 110db$_C$ sem distorção

1 Sistema de power play com 4 canais e fones porta pro ou Akg em perfeito estado de conservação. (bateria aux 5, baixo aux 6, guitarra aux7)

3 Microfones sem fio URD ou UD com frequência variável e antena combine, bastão da Shure SM58 Beta.

02 in ear com frequência variável e antena combine com preferência para o modelo PSM900 ou PSM1000, Shure.

PALCO.

04 praticáveis pantográficos travados em dois blocos e levantados no segundo estágio 40cm.

OBS: acrescentar mais dois praticáveis para o piano assim como as rodas em festival.

01 Sistema de contrabaixo modelo Ampeg, Gallien Krueger ou Harke System com a caixa acústica do mesmo fabricante do amplificador e indicada por ele.

01 Sistema de guitarra valvulado. Preferência para os modelos Fender, Twin reverb, Vox ac30 e Marshall JCM900 com gabinete 1960. A ou B.

01 Bateria completa modelo DW, Odery, Mapex e ou Pearl. Com as peles novas, ferragens, banco, caixa de bateria, máquina de hi-hat. Quatro estantes para os pratos novas.

Os microfones abaixo no inpult list são de padrão à qualquer locadora. Devem ser todos originais e em perfeito estado de conservação. **Não podem ser substituídos** por secundários.

Desde já agradecemos a toda a equipe e me coloco a disposição para qualquer dúvida. Peço que me enviem uma mensagem informando o recebimento do rider técnico, assim como o local, a data do evento e uma lista do equipamento que será disponibilizado.

Att,

Thiago Marinho. Produtor – (16) 9.9962-1741 Whatsapp.
e-mail: **producao@andrevaladao.com**

ATUALIZAÇÃO. 10/junho/2016

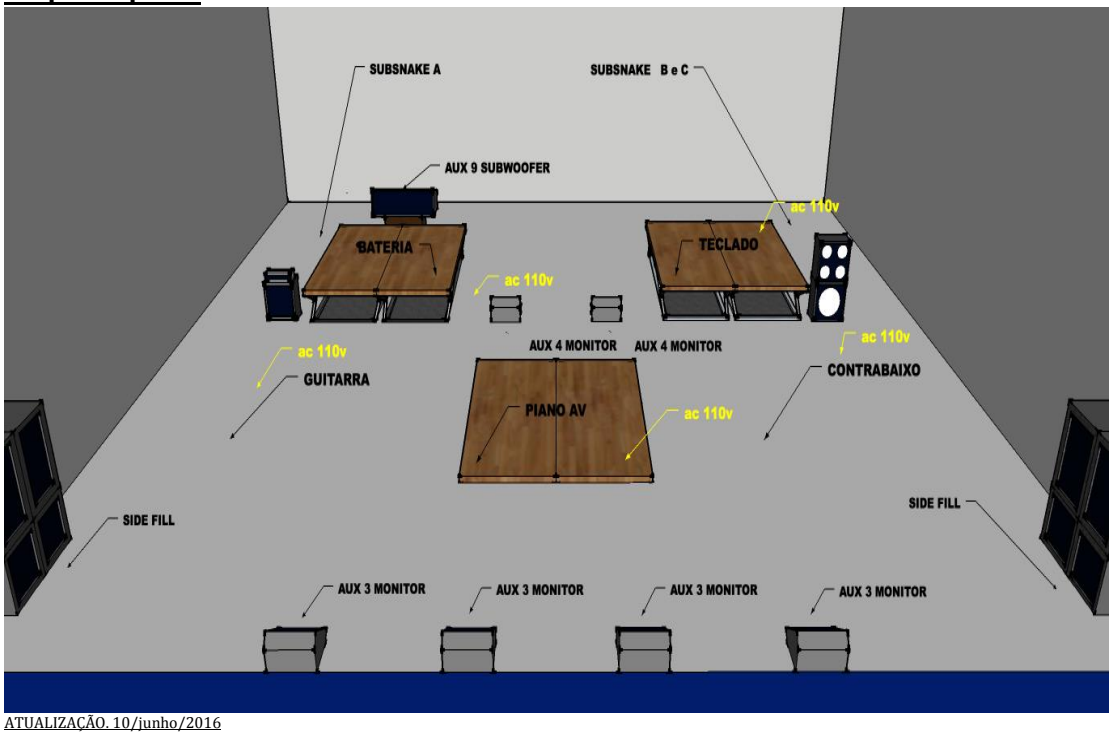
ANDRÉ VALADÃO

Vias de monitor:

1	IN EAR	PSM900 com fone 425 L
2	IN EAR	PSM900 com fone 425 R
3	FRENTE	4 monitores originais, dois amplificador
4	SOPRO	2 monitores originais, um amplificador
5	BATERIA	Fone com espuma nova
6	BAIXO	Fone com espuma nova
7	GUITARRA	Fone com espuma nova
8	TECLADO	Xlr no praticável do teclado
9	PROCESSADOR	Subwoofer bateria
ST L	PROCESSADOR	SIDE FILL L
ST R	PROCESSADOR	SIDE FILL R

ATUALIZAÇÃO. 10/junho/2016

Mapa de palco



ATUALIZAÇÃO. 10/junho/2016

SUBSNAKE / PACTH

SUBSNAKE A			SUBSNAKE B			SUBSNAKE C		
IN	INSTRUMENTO	CH MESA	IN	INSTRUMENTO	CH MESA	IN	INSTRUMENTO	CH MESA
01	BUMBO	01	01	CONTRABAIXO	11	01	LOOP L	25
02	CAIXA TOP	02	02	PIANO AV	12	02	LOOP R	26
03	CAIXA BOT	03	03	SYNTH L	13	03	PAD L	27
04	HI-HAT	04	04	SYTNH R	14	04	PAD R	28
05	TON	05	05	TECLADO L	15	05	LEADS L	29
06	RIDER	06	06	TECLADO R	16	06	LEADS R	30
07	SURDO	07	07	SAX	17	07	VIOLÃO	31
08	CRASH L	08	08	PET	18	08	CLICK	32
09	CRASH R	09	09	BONE	19	09	--	--
10	GUITARRA	10	10	VOZ TECLADO	20	10	--	--
11	--	--	11	VOZ INTERNA	21	11	--	--
12	--	--	12	--		12	--	--

ATUALIZAÇÃO. 10/junho/2016

ANDRÉ VALADÃO

PACHT MASTER.

CH	INSTRUMENTO	MICROFONE	SUPORTE	PACTH
01	BUMBO	SM52	PEDESTAL Peq	A 01
02	CAIXA top	SM57	PEDESTAL Peq	A 02
03	CAIXA bot	E604	CLAMP	A 03
04	HI-HAT	SM81 (-10db filtro on)	PEDESTAL Peq	A 04
05	TON	E604	CLAMP	A 05
06	RIDER	SM57	PEDESTAL peq	A 06
07	SURDO	E604	CLAMP	A 07
08	CRASH L	SM 57	PEDESTAL peq	A 08
09	CRASH R	SM 57	PEDESTAL peq	A 09
10	GUITARRA	SM 57	PEDESTAL Peq	A 10
11	CONTRABAIXO	MP2 Passivo	Direct box	B 01
12	PIANO	MP2 Passivo	Direct box	B 02
13	SYNTH L	MP2 Passivo	Direct box	B 03
14	SYNTH R	MP2 Passivo	Direct box	B 04
15	TECLADO L	MP2 Passivo	Direct box	B 05
16	TECLADO R	MP2 Passivo	Direct Box	B 06
17	SAX	BETA 98H	CLAMP P/ SOPRO	B 07
18	PET	BETA 98H	CLAMP P/ SOPRO	B 08
19	BONE	BETA 98H	CLAMP P/ SOPRO	B 09
20	VOZ TECLADO	SM 58	PEDESTAL Gra	B 10
21	VOZ INTERNA KEY	SM 57	PEDESTAL Gra	B 11
22	VOZ ANDRÉ	SM58 BETA 1	PEDESTAL Gra	Sem Fio
23	PASTOR / STBY	SM58 BETA 2	PEDESTAL Gra	Sem Fio
24	PASTOR / STBY	SM58 BETA 3	PEDESTAL Gra	Sem Fio
25	LOOP	MP2 Passivo	Direct Box	C 01
26	LOOP	MP2 Passivo	Direct Box	C 02
27	PAD	MP2 Passivo	Direct Box	C 03
28	PAD	MP2 Passivo	Direct Box	C 04
29	LEADS	MP2 Passivo	Direct Box	C 05
30	LEADS	MP2 Passivo	Direct Box	C 06
31	VIOLÃO	MP2 Passivo	Direct Box	C 07
32	CLICK	MP2 Passivo	Direct Box	C 08

ATUALIZAÇÃO. 10/junho/2016

Lista de equipamento:

____01 – Shure Beta SM52
____06 – Shure SM57
____03 – Sennheiser E604
____01 – Shure SM81
____01 – Shure SM58
____03 – Shure Beta 98H com clamp para instrumento de sopro (preferência para sem fio)
____14 – Whirlwind Direct box MP2 passivo
____03 – Shure URD4 e ou UD. Bastão com Shure Beta 58 e pilhas nova.
____07 – pedestal pequeno
____06 – pedestal grande (um no PA)
____10 – cabos P10/P10.
____09 – régua de AC com cinco tomadas aterrada e estabilizada em 115v (uma no PA)
____01 – Bateria _____
____01 – Amplificador de guitarra_____
____01 – Amplificador de contrabaixo_____
____04 – Praticáveis pantográficos_____. 02 extra para o piano____